

Résumé de la revue Gabonica numéro 2

Proposition d'un modèle de restructuration d'un front d'urbanisation anarchique : le cas de Song-Mahop, un quartier périphérique de Douala (Cameroun) [René Joly ASSAKO ASSAKO / Antoine de Padoue NSEGBE / Daniel BLEY]

Résumé – *Son-Mahop* se développe dans la périphérie sud-est de Douala, dans le bassin versant de la rivière *Ngoua*. Sujet à une pression démographique exceptionnelle, ce quartier compte au milieu des années 2000, 4500 habitants, presque totalement issus de l'exode rural et implantés sur des terrains marécageux, dans l'irrespect de la législation. Si de telles caractéristiques sont le propre des quartiers d'habitat spontané dans les villes d'Afrique Noire en général et camerounaises en particulier, à *Song-Mahop*, cette situation est de nature à compromettre la qualité de vie des populations, compte tenu de la fragilité naturelle du site et de l'absence d'aménagement sécuritaire.

L'Etat et la municipalité de Libreville : légitimité et luttes de pouvoir de 1996 à 2002 [Fidèle ALLOGHO NKOGHE]

Résumé – L'Etat et la municipalité de Libreville entretiennent régulièrement des rapports conflictuels qui peuvent s'accroître selon la mouvance dirigeante de l'institution. Ces conflits, de nature diverse, révèlent la volonté de l'Etat de contrôler cette institution locale par des moyens légaux ou non et de faire d'elle une simple actrice de « sollicitation » des prestations auprès du gouvernement. Et pourtant, les collectivités territoriales sont la base des pouvoirs politiques. Ils sont des lieux de référence à l'acteur politique local, car ils l'espace d'action des élus et des groupes stratégiques (associations, ONG).

Implication de la société civile à la politique de décentralisation : le cas du département de Grand-Bassam [Aline ASSOUAN THIA]

Résumé – Qu'est-ce que la société civile ? Quelle place occupe-t-elle et quel rôle joue-t-elle dans le fonctionnement du système social ? Quelle représentation se font d'elle les populations qu'elle est censée représenter ? Telles sont les quelques préoccupations soulevées dans cet article à travers l'exemple du département de Grand-Bassam, petite ville cosmopolite

et balnéaire de la Côte d'Ivoire. Il s'est agi de voir l'impact de la société civile dans l'épreuve de la décentralisation politique qui prône la participation et la responsabilité du peuple dans les activités de développement à l'échelle locale ou régionale. Le concept très en vogue de société civile, présent dans tous les discours, semble légitimer de nouveaux rapports entre le social, la politique et l'économie. Dans un contexte de plus en plus marqué par la réforme de l'Etat, il suppose l'instauration de nouveaux modes d'élaboration de politique publique.

De la prise cacaoyère à l'introduction de l'hévéaculture dans le Woleu-Ntem (Nord-Gabon)

[Noël OVONO EDZANG]

Résumé – Le Gabon est un pays sous-peuplé (1 500 000 habitants) dont l'économie repose sur l'exploitation du bois, des ressources minières et pétrolières. Ces activités ont apporté à ce pays des revenus qui ont permis certaines réalisations et une relative prospérité. Cependant, le développement de ces activités a conduit les différents gouvernements à n'accorder que peu d'intérêt à l'activité agricole. Cette situation qui était vraie à la fin des années 1970, l'est encore aujourd'hui. Le cacao est l'une des plus anciennes cultures de rente du Gabon. Son développement et les retombées financières liées à sa commercialisation ont fait la prospérité de nombreuses familles et de la province du Woleu-Ntem. Depuis la fin des années 1990, la cacaoculture a presque disparu dans cette région au profit de l'hévéaculture.

L'espace maritime, une porte d'entrée de l'immigration clandestine au Gabon [Serge LOUNGOU]

Résumé – Après avoir longtemps pratiqué l'importation de main-d'œuvre, le Gabon a restreint les conditions d'entrée et de séjour d'immigration sur son territoire à partir de la seconde moitié des années 1990. Aujourd'hui, le résultat de cette décision est loin de correspondre à l'objectif escompté : non seulement l'immigration n'a pas ralenti mais elle s'est développée en reposant sur des filières plus ou moins clandestines. Pour l'essentiel alimentés par les pays d'Afrique de l'Ouest, ces flux migratoires illégaux se distinguent particulièrement par leur inclination à emprunter la voie maritime.

La France et ses colonies dans la conjoncture internationale du deuxième après-guerre : préludes d'une décolonisation annoncée, mais non voulue [Lucien Blaise NDJOYI]

Résumé – Au lendemain de la seconde guerre mondiale, une volonté quasi générale de redéfinition des rapports entre les hommes était manifeste. Aussi le processus de décolonisation est-il d’abord le résultat d’une triple vision : celles des Etats-Unis d’Amérique, de la Grande Bretagne et de l’Union Soviétique. Mais, comparée à d’autres pays comme les Etats-Unis ou la Grande Bretagne, la France, malgré cette conjoncture internationale hostile au maintien des empires coloniaux, entendait préserver le sien. Cependant, la débâcle de Dien Bien Phu (du 13 mars au 07 mai 1954) démontrait que le « ver était déjà le fruit ». L’Objectif de ce travail, tout en revisitant ce pan de l’histoire, sans prétendre à un retour iconoclaste sur la politique coloniale française d’après-guerre, est de restituer les préludes à la décolonisation future qui en réalité fut une décolonisation non voulue par la France.

Les foyers d’immigration africaine en Europe occidentale (des années 1960 à nos jours)
[Rufin DIDZAMBOU]

Résumé – Sans doute à cause de ses relations privilégiées avec ses anciennes colonies d’Afrique et du fait de son opulence, l’Europe occidentale reste une destination de rêve pour de nombreux Africains. Fuir la misère ou l’instabilité politique, trouver un emploi, rechercher les conditions de vie meilleures sont les principales causes de l’exil des Africains. Mais l’immigration en Europe n’est pas aisée. Les immigrants, notamment clandestins, voyagent dans des conditions drastiques (cales des bateaux frigorifiques, soutes à bagages ou trains d’atterrissage des avions), souvent au péril de leur vie. Aussi, les pays d’accueil, sans exclusif, qu’il s’agisse de la France, la Grande Bretagne, l’Allemagne, la Belgique, l’Espagne ou l’Italie, pratiquent-ils une politique systématique de verrouillage des frontières.

Le souci de la performance orale et de la description ethnographique dans En attendant le vote des bêtes sauvages de Kourouma [Léa ZAME AVEZO’O]

Résumé – Le roman de Kourouma, *En attendant le vote des bêtes sauvages*, se construit sur le modèle des récits épiques des chasseurs malinké (...). Notre analyse de cette fiction romanesque met en évidence les éléments liés à la performance des œuvres narratives orales (rôle de l’agent rythmique, participation de l’auditoire, personnalité de l’interprète, musique, gestuelle, etc.) que l’écrivain met en scène pour faire passer le lecteur au statut d’auditeur qui participe à l’acte de création. A travers le discours de l’écrivain, le désir de rapprocher le lecteur, de rompre la distance, se manifeste également par la description détaillée,

l'explication des rites et d'un ensemble de croyances dans lesquels s'enracinent les récits de chasseurs. Cet article montre que l'écriture de Kourouma crée une indistinction entre l'oralité et l'écriture, fait éclater les clivages entre ces deux modes d'expression.

Stratégies énonciatives et schématisation de soi dans une production discursive d'Omar Bongo Ondimba : analyse pragmatique [Pamphile MEBIAME AKONO]

Résumé – L'objectif de notre recherche est d'analyser les traces subjectives d'Omar Bongo Ondimba dans son discours prononcé à l'occasion de la commémoration de son quarantième anniversaire à la magistrature suprême. La tendance récente en Linguistique s'avère que le langage ne sert plus exclusivement à transmettre une information mais c'est aussi le lieu où se jouent plusieurs enjeux (discursifs, relationnels, sociaux) puisque « parler » induit dorénavant une « praxis » (pratique) où les sujets parlants interagissent les uns sur les autres. Aussi nous importe-t-il, d'une part, de saisir l'inscription singularisante d'Omar Bongo Ondimba dans sa production discursive et, d'autre part, de décrire le processus de schématisation conduisant à la construction de son discours.

D.H. Lawrence between creative imagination, the comic and the Satire of Christianity the Cas of « The man who Died » [Daniel René AKENDENGUE]

Résumé – L'auteur de l'article discute du sens caché d'une nouvelle apparemment simple d'un homme qui acquiert un coq, se considère docteur et fait l'amour à une prestesse. Il tente de montrer que D.H. Lawrence attaque violemment le christianisme à travers des citations déformées et tronquées tirées de la Bible ainsi que de fausses images de la vie de Jésus Christ.

